SONY® ソニーシステム機器ハンドブック

U-matic

V
T
R

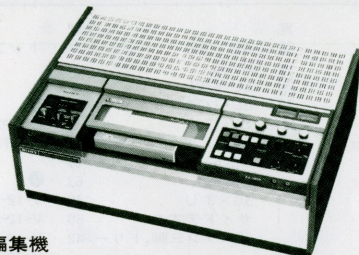
録画再生標準機

VO-2700

¥438,000

- きわめて高品質のカラー画質
- 手早い操作のできるロジックコントロール
- リモコン可（別売RM-420使用）
- タイマー（別売）で録画、再生可能

大きさ：591(幅)×227(高)×417(奥行)mm　重さ：31.5kg

（リモコンRM-420　¥19,000別売）

電子編集機

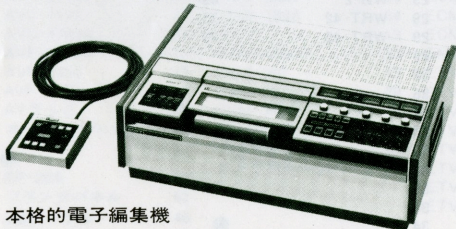
VO-2900

¥638,000

- キャプスタンサーボ方式の採用により精度の高い編集可。
- ドロップアウト補償回路、ノイズ除去回路で高品位画質。

大きさ：591(幅)×227(高)×417(奥行)mm

重　さ：32.5kg

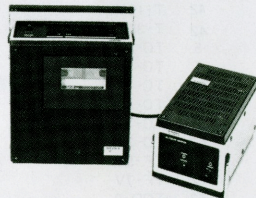
（リモコンRM-420　¥19,000別売）

本格的電子編集機

VO-2950

¥1,150,000

- 継ぎ目で画面の乱れの出ない高度な電子編集可。
- アッセンブル、インサートの編集。静止画像可。

大きさ：645(幅)×223(高)×464(奥)mm　重さ：35kg

（リモコンRM-410　¥50,000別売）

ポータブルカセットカラーレコーダー

VO-3900

¥552,500

（バッテリー RFユニット別売）

- 専用電池または電灯線で最大20分のカラー録画
- レコーダー本体とカラーカメラだけで録画可能

大きさ：本体326(幅)×172(高)×346(奥)mm　重さ：11.8kg

ACアダプター：180(幅)×172(高)×337(奥)mm　重さ：7kg

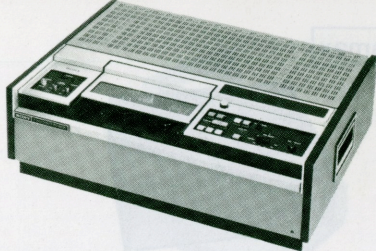
再生専用標準機

VP-2100

¥328,000

- きわめて高品質のカラー画像
- 手早い操作のできるロジックコントロール
- リモコン可（別売RM-420使用）
- タイマー再生可（タイマー、アダプター別売）

大きさ：517(幅)×227(高)×416(奥行)mm　重さ：27kg

（リモコンRM-420　¥19,000別売）

長時間カラービデオカセットレコーダー

TVO-9000

¥1,250,000

- 最大96時間(4日間)のカラー記録再生。
- ノーマル(72分)、12、24、48、72、96時間とスチル、逆転(再生)の記録再生可能。

大きさ：645(幅)×223(高)×464(奥行)mm

重　さ：36.5kg

ポータブルプレーヤー

VP-3100

¥298,000

- 最大20分の再生（ビデオカセットKCS-20使用）
- 音声2チャンネル。
- 一般用カラーテレビで再生可(別売RFキットRFK-301、302使用)

大きさ：402(幅)×190(高)×395(奥行)mm　重さ：15.5kg

オートマチックエディティング
コントロールユニット

RM-400

¥175,000

- VO-2950を2台使って行なう編集が大変容易になります。

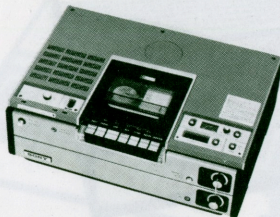
Betamax

V
T
R

画期的新技術のベータマックス

SL-6301

¥238,000

●ソニー独自の手になる小型、軽量カセットVTR
●96×156×25mmのテープで1時間の録画。
大きさ：450(幅)×205(高)×400(奥行)　重さ：18.5kg

静止画像の得られる、チューナー付

SL-7301

本　体 ¥307,000
RFユニット ¥13,000

●UHF、VHFチューナー内蔵
●リミッター録音方式
大きさ：520(幅)×205(高)×410(奥行)mm
重　さ：20.5kg

テレビチューナー内蔵ベータマックス

SL-7300

¥298,000

●音のアフターレコーディング可能。
●カラーRFキットつきですので、そのまま一般家庭用テレビで再生できます。
大きさ：520(幅)×205(高)×410(奥行)mm　重さ：20.5kg

カラービデオプレーヤー

AV-8300

¥258,000

●工業会CP-507規格に準拠した再生機。
●RFユニットを使用すれば、一般用カラーTVに再生できます。
大きさ：410(幅)×243(高)×393(奥行)mm　重さ：17.5kg

電子編集装置つきカラーVTR

AV-8750

¥498,000

●精度の高いエディティングができます。
●RFユニット内蔵でき、一般用テレビで見られます。
大きさ：444(幅)×272(高)×464(奥行)mm　重さ：25kg

ポータブルビデオコーダー

AV-3500

¥276,000
(RFユニット共)

●AC、DC両用、テープ1本で最大30分の録画可能。
●録画、録音レベルは自動調整のSONY-MATIC方式。
大きさ：280(幅)×157(高)×295(奥行)mm
重さ：7kg

コンパクト カラービデオコーダー

AV-5700

¥310,000

工業会推薦カラーVTR

AV-8700

¥320,000

●スイッチでNTSCカラーと白黒(統一I型)の切換え可。
●RFユニット内蔵可能、アフターレコーディング可能。
大きさ：410(幅)×243(高)×380(奥行)mm　重さ：17.6kg

電子編集装置つきVTR

AV-3750

¥288,000

●電子編集ができますので、マスターテープの作成に便利。
●可変スローモーション。録画録音は自動、手動切換可能。
大きさ：412(幅)×224(高)×398(奥行)mm　重さ：19kg

VTR規格表

	テープ速度(cm/S)	テープ幅(インチ)	映像入力	映像出力	水平解像度(本)	映像S/N	音声入力
VO-2700	9.53	¾	1.0Vp-p±$^{1.0}_{0.5}$Vp-p 75Ω不平衡	1.0Vp-p±0.2Vp-p 75Ω不平衡	240以上(カラー)	45dB以上	LINE −10dB 100KΩ不平衡 MIC −60dB 600Ω不平衡
VO-2950	〃	〃	〃	〃	250以上(カラー)	〃	
VO-2900	〃	〃	〃	〃	〃	〃	
VO-3900	〃	〃	〃	〃	240以上(カラー)	40dB以上	MIC −65dB
VP-2100	〃	〃	—	〃	〃	45dB以上	—
VP-3100	〃	〃	—	〃	〃	43dB以上	—
TVO-9000		〃				45dB(白黒)	
SL-6301	4.0	½	1.0Vp-p、75Ω不平衡	〃	〃	40dB以上	−10dB 100KΩ
SL-7300	〃	〃	〃	〃	〃	〃	〃
SL-7301	〃	〃	〃	〃	〃	〃	〃
AV-3500	19.05	〃	〃	〃	300以上(白黒)	〃	−75dB 3.6KΩ(マイク内蔵)
AV-3750	〃	〃	0.5〜2.0Vp-p、75Ω不平衡	〃	〃	〃	MIC −65dB 600Ω不平衡 AUX 0 dB 100KΩ不平衡
AV-8300	〃	〃	〃	〃	230以上(カラー)	〃	—
AV-5700 AV-8700	〃	〃	0.5〜2.0Vp-p、75Ω不平衡	〃	〃	〃	MIC −65dB 600Ω不平衡 AUX 0dBハイインピーダンス不平衡
AV-8750	〃	〃	〃	〃	250(カラー)	43dB以上	MIC LOW −65dB TV HIGH AUX HIGH 0dB −20dB

音　声　出　力	音声周波数帯域	音声S/N	スチル／スロー	消費電力	主　な　付　属　品	そ　の　他
LINE　－5dB、不平衡 MONITOR－5dB、不平衡	50Hz～15kHz	45dB以上	ス　チ　ル	120W	ビデオカセットテープ他	
LINE　2KΩ以下0dB MONITOR 2KΩ以下0dB	〃	〃	〃	117W	電源コード	電子編集
LINE　－5dB、不平衡 MONITOR－5dB、不平衡	〃	〃	〃	130W	ビデオカセット他	〃
LINE OUT －6dB イヤホンモニター	50Hz～12kHz	40dB以上	〃	DC27.6W AC78VA	電源コード、テープKCS-10、モニター接続コード、イヤホン、ACアダプター、RFキット、バッテリーパック	KCSテープ使用
LINE　－5dB、不平衡 MONITOR－5dB、不平衡	50Hz～15kHz	45dB以上	―	100W	ダストカバー	再生専用
－6dB	70Hz～10kHz	〃	―	64W		ポータブル再生専用
	60Hz～12.5kHz	43dB (ノーマル)	8　段　階	145W	タイマーレコーディングアダプター	長時間カラー
－5dB　5KΩ以下	50Hz～10kHz	43dB以上	―	70W	ビデオカセットテープK－30×1 BNCプラグ×2	Betamax
〃	〃	〃	―	80W	RFユニット×1、テープ×1他	テレビチューナ内蔵
－5dB　10KΩ	〃	〃	ス　チ　ル	85W	モニター接続ケーブル×1　テープ×1他	〃
イヤホンモニター	100Hz～10kHz	40dB以上	〃	12W	リールRH-5E、ACパワーアダプターAC-3500、RFユニット、専用電池	600Ω一般マイクも可 アフレコ可
0dBs　10KΩ不平衡	80Hz～10kHz		スチルと正常速度1/5～1/16	70W	リールRH－7V、電源コード、接着テープ	白黒電子編集
〃	100Hz～10kHz	〃	ス　チ　ル	〃	電源コード、空リール	再生専用
〃	80Hz～10kHz	〃	〃	90W	リールRH－7V、電源コード、接着テープ	アフレコ可
LINE OUT 0dB 2KΩ以下 TV　2dB 0KΩ以下	80Hz～12kHz	〃	スチルと正常速度1/5～1/16	95W	空リール、電源コード	電子編集。規格はHDテープ使用時

コンパクトITVカメラ

AVC-1100

¥71,000

- 水平解像度550本という抜群の解像度
- 2：1インターレース方式の安定した見やすい画面。

大きさ：75(幅)×125(高)×245(奥行)mm　重さ：2.2kg

同期の切りかえられるITVカメラ

AVC-1100A

¥78,000

- ビデオコーダーの録画にも使用できITVにも最適。
- バックフォーカス調整で3cmまで接写可能。

大きさ：75(幅)×125(高)×245(奥行)mm　重さ：2.2kg

超小型ITVカメラ

AVC-1500

¥69,000

- カメラ本体への電源は、電源部から同軸ケーブルで供給されますから、取り付けはきわめて簡単。

大きさ：カメラ、64(幅)×101(高)×203(奥行)mm
　　　　電　源、167(幅)× 69(高)×109(奥行)mm
重　さ：カメラ、0.96kg　電　源、1.25kg

超高感度小型カメラ

AVC-1550

¥210,000
（レンズ別売）

- 8mmシネカメラ並みの超小型、暗い場所での撮影に特に威力を発揮。
- 自動絞り回路の内蔵でつねに鮮明な画面。

大きさ：カメラ、64(幅)×101(高)×180(奥行)mm
　　　　電　源、171(幅)×67(高)×127(奥行)mm
重　さ：カメラ、0.95kg　電源、1.5kg
専用レンズ：JF-1614EA2 ¥100,000

一般テレビに接続可能

AVC-1100B

¥80,000

- 内部/外部同期切換
- VHF変調器内蔵

大きさ:75(幅)×125(高)×245(奥行)mm 重さ:2.05kg

高感度カメラ

AVC-3360S

¥122,000
(ビューファインダー別売)

- ソニーVTR AV型、U-マチック用の小型軽量カメラ。
- 暗いところ(15〜300Lux)でも照明なしで使えます。

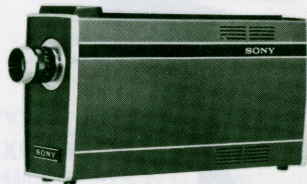
大きさ:110(幅)×120(高)×330(奥行)mm
重さ:3.6kg

高感度外部同期ビデオカメラ

AVC-3350S

¥102,000
(ビューファインダー別売)

- 外部同期方式ですから、複数用カメラに適しています。
- 自動感度調整回路につきですから、操作は簡単です。

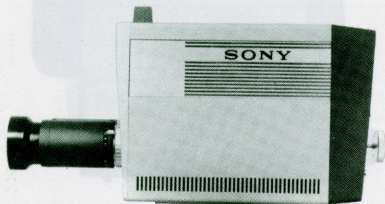
大きさ:110(幅)×120(高)×330(奥行)mm
重さ:3.6kg

高級ビデオカメラ

DXC-2000A

¥300,000

- 種々の特殊回路、自動回路を備えた高級ITVカメラ。
- 解像度650本以上の鮮明な画像がえられます。

大きさ:100(幅)×198(高)×350(奥行)mm
重さ:6.1kg

カメラ

スタジオ用高性能カメラ

AVC-4300A

●4インチビューファインダー内蔵の外部同期方式。
●高感度⅔インチセパレートメッシュ型ビジコン使用。

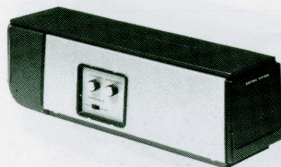
¥198,000(レンズ別売) 大きさ：150(幅)×282(高)×378(奥行)mm 重さ：10kg

ポータブル白黒ビデオカメラ

AVC-3550

¥158,000

●4倍ズームレンズ、高性能マイク、AC/DC電源。
●自動感度調節機構の採用で、失敗のない録画

大きさ：90(幅)×230(高)×355(奥行)mm
重　さ：1.8kg（レンズ共）

ビューファインダー(AVC-3360S、3350S用)

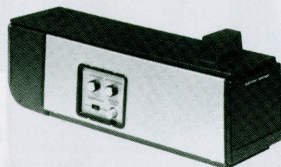
AVF-3350A

¥46,000

大きさ：108(幅)×108(高)×340(奥行)mm
重　さ：2.4kg

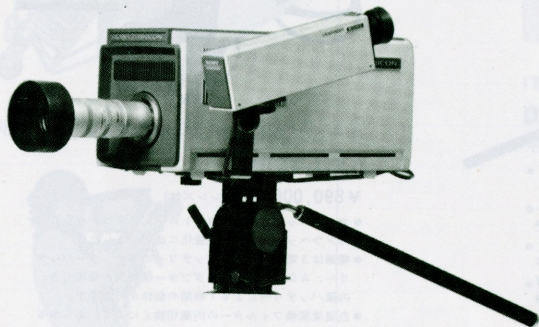
AVF-3350

¥46,000

大きさ：113(幅)×108(高)×339(奥行)mm
重　さ：2.35kg

タリーインカム付ビューファインダー(AVC-3360S、3350S用)

AVF-3370

¥58,000

大きさ：108(幅)×135(高)×340(奥行)mm
重　さ：2.4 kg

DXC-1100専用
外部同期改造キット

CN-2　¥75,000

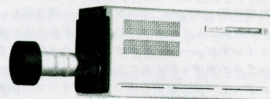
ソニーカラーカメラDXC-1100を外部同期で働かすための改造キットです。

小型高性能トリニコンカラーカメラ

DXC-1100

¥690,000（ズームレンズ付三脚、専用ビューファインダーDXF-1　¥66,000別売）

- このカメラはトリニコンシリーズの中でもっとも単純化され、一般用低価格モデルとして企画されています。
- 単一ユニットにすべての回路が内蔵され、AC電源に接続するだけで標準NTSC信号が得られます。
- 企業、学校、商店、家庭などにおいてVTRと1対1の組み合わせで使用する場合便利なように、操作の容易性に重点をおいたカメラです。

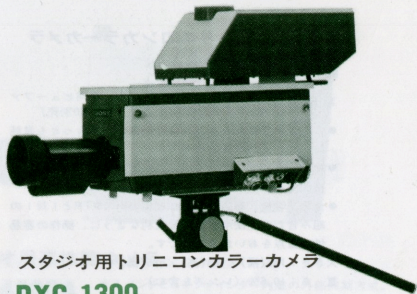
大きさ：185(幅)×188(高)×585(奥)mm
重　さ：10.6kg（レンズを含む）

ITV専用トリニコンカラーカメラ

DXC-110

¥430,000（レンズ、ファインダー別売）

- DXC-1100と同等の性能を備えた高性能カラーカメラです。
- 工業用B級規格品のトリニコンを使用
- ITV用に最適です。

大きさ：185(幅)×188(高)×415(奥行)mm
重　さ：10kg
（別売ズームレンズ C6×18E 6倍　¥65,000）

カメラ

スタジオ用トリニコンカラーカメラ

DXC-1300

¥980,000(ズームレンズ付)

- 外部同期、タリー、インターカム、送り返し、などスタジオ用としてのすべての機能をそなえています。
- 5インチビューファインダーは、カメラアングルによってその角度をかえることができ、またビューファインダー上で波形監視、ホワイトバランスの調整もできます。

大きさ:234(幅)×365(高)×740(奥)mm
重　さ:16.5kg(レンズを含む)

DXC-1300用交換レンズ

VCL-1410　¥385,000

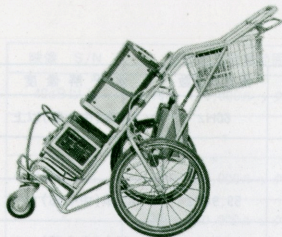
ケーブルドライブ方式でフォーカス、ズーム比が手許でできます。
F1.9、14〜140mm

ポータブルトリニコンカラーカメラ

DXC-1700

¥890,000(ズームレンズ付)

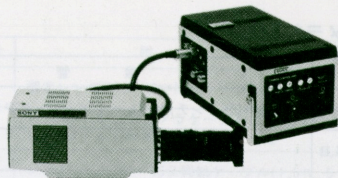
- カメラヘッドとカメラコントロールの2つからなり、カメラヘッドの小型・軽量化に成功しました。
- 電源は3電源方式で、バッテリーのほか、カーバッテリー、AC(付属ACアダプター使用)が使用でき、内蔵バッテリーによる1時間の動作が可能です。
- 色温度変換フィルターの内蔵切換えにより、あらゆる撮影条件で正しい色彩が得られます。
- U-Maticポータブルビデオカセットと組み合わせて機動性、迅速性を必要とするビデオ取材に威力を発揮いたします。

大きさ、重さ:カメラヘッド
100(幅)×150(高)×435(奥)mm
3.7kg(ケーブル、グリップ、レンズ含む)
カメラコントロール
196(幅)×172(高)×336(奥)mm
5.8kg(バッテリー含む)
ACアダプター
196(幅)×172(高)×336(奥)mm　6.3kg

専用カート　　¥70,000

カメラブレース

VCT-4

¥25,000

カメラを身体に固定させますので安定したカメラ操作ができます。

ITV専用小型トリニトロンカラーカメラ

DXC-1750

¥850,000（レンズ別売）

- ソニーが独自に開発したトリニコン管を採用していますので、忠実で鮮明なカラー画像が得られます。
- 一管式カラーカメラですので色のずれが起りません。スイッチON後すぐに美しいカラー画像が得られます。
- 3色平衡方式はまたカラーバランス、ホワイトバランスが良く、経時変化に対して安定しています。
- 色の再現性が良く、また明るさの変化に対して色が変わりません。
- ライトレベル切換スイッチがついていますので、光量不足の際たいへん効果的です。
- カメラヘッドとカメラコントロールユニットの間を50mまで延長できます。
- 医学用のほかカラーITVカメラとしても使用でき、広範囲な用途に活用することができます。

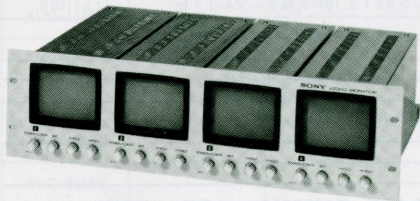
大きさ：カメラヘッド
100(幅)×128(高)×260(奥行)mm
カメラコントロールユニット
196(幅)×172(高)×351(奥行)mm

重　さ：カメラヘッド　2.7kg
カメラコントロールユニット　5.7kg

カメラ

ビデオカメラ規格表

	撮像管	同期方式	水平周波数	垂直周波数	水平解像度
AVC-1100	16.9mm(2/3インチ)セパレートメッシュビジコン	内部同期	15.75 kHz	60Hz	550本(中心部)以上
AVC-1100A、B	〃	内部／外部	〃	〃	〃
AVC-1500	〃	内部同期	15.734kHz	59.94Hz	400本(中心部)
AVC-3550	2/3″ 静電ホーカス電磁偏向ビジコン	外部同期	15.75 kHz	60Hz	450本(中心部)
AVC-3360S	16.9mm(2/3インチ)セパレートメッシュビジコン	内部／外部	15.734kHz	59.94Hz	HIGH 550本以上 LOW 450本以上
AVC-3350S	〃	外部同期	15.75 kHz	60Hz	〃
AVC-4300A	〃	内部／外部	〃	〃	450本(中心部)
AXC-1550	2/3″ 高感度ビジコン	内部同期	15.734kHz	59.94Hz	450本以上
DXC-2000A	24.5mmセパレートメッシュビジコン	内部／外部	15.75 kHz	60Hz	650本(中心部)
DXC-1100	24.5mmトリニコン管	内部同期 外部化可能	15.734kHz	59.94Hz	300本以上(中心部)
DXC-110	〃	〃	〃	〃	〃
DXC-1300	〃	内部／外部	〃	〃	〃
DXC-1700	〃	〃	〃	〃	〃
DXC-1750	〃	〃	〃	〃	〃

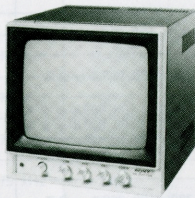
映像 S/N	自動感度調整範囲	ビューファインダー	消費電力	附属品
40dB以上	150～100,000ルックス	—	9W	標準レンズF1.8 16mm同軸ケーブル(5m)
〃	〃	—	〃	レンズF1.8 16mmカメラケーブル(CCF)3m 以上1100A レンズF1.8 16mm同軸ケーブル3m他 以上1100B
42dB以上	100～100,000ルックス	—	12W	レンズF1.8 16mm 75Ω同軸ケーブル(1.5m 5m)各1
〃	300～100,000ルックス	1型ブラウン管	7W	ズームレンズ12.5～50mm グリップ
HIGH44dB以上	HIGH300～100,000ルックス LOW100～100,000ルックス	取りつけ可	11W	レンズF1.8 16mmカメラケーブル(CCF)5m 75Ω同軸ケーブル
〃	〃	〃	〃	レンズF1.8 16mmカメラケーブル(CCF)5m
40dB以上	300～100,000ルックス	4型ブラウン管	32W	カメラケーブル(CCF)5m A型ズームアダプター
44dB以上	10～100,000ルックス (自動絞りレンズ使用)	—	13W	カメラケーブル(CCF)5m 同軸ケーブル各×1
40dB以上	200～100,000ルックス	取りつけ可	30W	レンズF1.4 25mm
		取りつけ可(1.5型)	40W	ズームレンズ(f2.5 6倍) 75Ω同軸ケーブル(10m) 色温度変換フィルター
	500～5,000ルックス	〃	〃	信号ケーブルM-M
	絞り操作により	4型ブラウン管	65W	一軸操作式ズームレンズ(f2.5 6倍) 75Ω同軸ケーブル(10m) 色温度変換フィルター
	150,000ルックスまで可	1.5型ブラウン管	AC-45W DC-20VA	ズームレンズ(f2.5 6倍) バッテリー、電源コード 色温度変換フィルター、75Ω同軸ケーブル(10m)
		—	40W	同軸ケーブル×1

モニター

4連ピクチャーモニター(4型)

PVM-400

¥210,000

- コンパクトな組込みで置き場所はとりません。
- EIA規格の19型ラックに組込めます。

大きさ：483(幅)×133(高)×318(奥行)mm　重さ：16kg

高級ピクチャーモニター(9型)

PVM-90

¥59,000

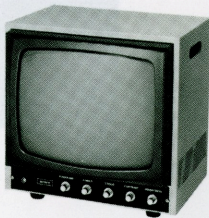
- ワイパー、スイッチャーのカメラ入力用に最適
- 水平解像度500本のシャープな画像。

大きさ：220(幅)×226(高)×235(奥行)mm　重さ：7kg

コンパクトビデオモニター(11型)

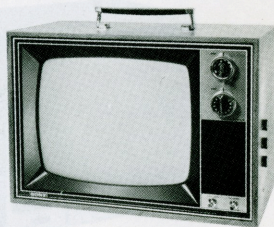
CVM-350U

¥62,000

- VTRの録画、再生画像と音声の監視が可能。
- 普通のTVとしてVHF/UHFの受像が可能。
  大きさ:286(幅)×295(高)×302(奥行)mm
  重　さ:7.5kg

高性能ピクチャーモニター(12型)

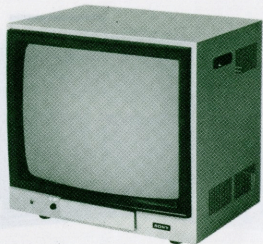
PVM-120vs

¥79,000

- 水平解像度中心部650本以上の高解像度。
- ITVモニターにピッタリのコンパクト型
  大きさ:320(幅)×318(高)×245(奥行)mm
  重　さ:10kg

中型ポータブル(16型)

CVM-160

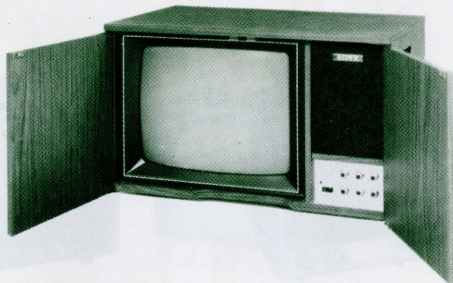
¥65,000

- VHF/UHFの両方を受像でき録画できます。
- 録画再生時の画像と音声の監視ができます。
  大きさ:510(幅)×400(高)×330(奥)mm
  重　さ:12.6kg

コンパクトピクチャーモニター（17型）

PVM-170vs

￥83,000

- メタルキャビネットの高解度像型
- 消費電力が極めて少なくなっています。

大きさ：410(幅)×393(高)×311(奥行)mm
重　さ：17kg

子テレビビデオモニター（20型）

CVM-201L（C）

￥70,000

- ソニーVTRとコード一本で接続して再生画像が得られる視聴覚システムです。
- 3チャンネル切換え装置付きですから、親テレビを3台使用しますと、1本の複合ケーブルで3つの放送を他の子テレビと無関係に自由に選択できます。

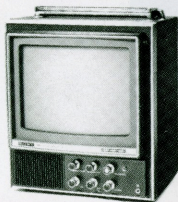
大きさ：713(幅)×422(高)×405(奥)mm
重　さ：27.5kg

トリニトロンカラー ピクチャーモニター（６型）

PVM-6010

¥148,000

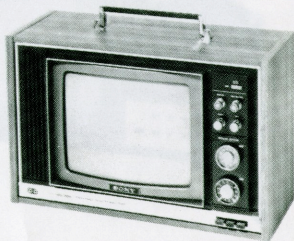
- 世界最小、３電源方式の便利型
- 色ずれ、にじみのない、明るくシャープな画像をお約束するトリニトロン管使用

大きさ：226(幅)×169(高)×308(奥行)mm
重　さ：5.8kg

小型トリニトロンカラー（10型）

PVM-1000

¥143,000

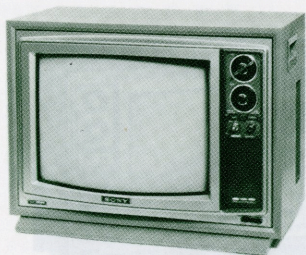
- 明るく見やすい角型フェイスのトリニトロンを採用しています。
- スイッチオンですぐ絵の出るクイックスタート
- 各種の自動調整回路を採用していますので、カラー画像はきわめて安定しています。

大きさ：258(幅)×320(高)×357(奥行)mm
重　さ：9.5kg

ポータブルカラーモニター（13型）

CVM-1360

¥178,000

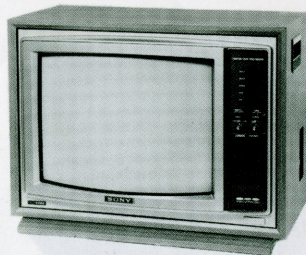
- トリニトロン方式のため、地磁気の影響をうけず、どこにおいても調整不要です。
- 自動調整回路の採用で取り扱いは極めて簡単。
- 高感度VHF、UHFチューナーを内蔵、テレビ放送をそのまま録画できます。

大きさ：513(幅)×383(高)×400(奥行)mm
重　さ：18kg

親テレビ新トリニトロンカラー(20型)

CVM-2055

¥207,500 (学校免税¥173,000)

- 奥行きの短かい114°ブラウン管、大きい画面に比して置き場所をとりません。
- VHF・UHFチューナーを内蔵していますので、テレビ放送を録画したり、子テレビに送り出すことができます。

大きさ:650(幅)×486(高)×413(奥行)mm　重さ:32kg

子テレビ新トリニトロンカラー(20型)

PVM-2055

¥165,000 (教育用特別価格¥156,000)

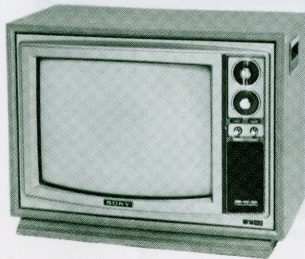
- 114°広角ブラウン管の採用で、きわめてコンパクトで、シャープな画像がえられます。
- ライン入力の他、VTR、ITV端子を設けていますので、VTRの再生、カメラ画像等を直接モニターすることができます。入力切換は押ボタンスイッチ。

大きさ:650(幅)×486(高)×413(奥行)mm　重さ:32kg

PVM-2055用保護扉

TS-205

¥14,000

●PVM-2055専用のブラウン管保護のための前面両開き扉

トリニトロンカラーテレビ(20型)

CKV-205

¥154,000 (教育用免税価格¥132,000)

●ソニー独自の114°広角新トリニトロン管使用、当社比60%の明るさアップ。

●自動カラー、ピクチャーマチック等の各種自動調整で一段と容易な操作。

チューナーユニット
TU-1000B
¥45,000

ビデオコーダーで、VHF/UHF放送を手軽に録画できるよう設計されたが小型カラーテレビチューナーユニットです。

チューナーユニット
TU-1000C
¥45,000

ビデオコーダーにテレビ放送を記録できる他ソニービデオプロジェクターにも放送を上映できます。

ビデオモニター規格表

	ブラウン管	アンテナ方式	受信チャンネル
PVM-90	9型90°偏向	—	—
PVM-400	4型50°偏向	—	—
CVM-350U	11型90°偏向	ロッドアンテナ自蔵 外部300Ω	VHF 1～12ch UHF 13～62ch
PVM-120VS	12型110°偏向	—	—
CVM-160	16型110°偏向	300Ω外部アンテナ	VHF 1～12ch UHF 13～62ch
PVM-170VS	17型114°偏向	—	—
CVM-201L(C)	20型114°偏向	—	—
PVM-6010	6型トリニトロン	—	—
PVM-1000	10型トリニトロン	—	—
CVM-1360	13型トリニトロン	外部アンテナ 300Ω	VHF 1～12ch UHF 13～62ch
CVM-2055	20型114°新トリニトロン	VHF 300Ω平衡/75Ω不平衡 UHF 300Ω	〃
PVM-2055	〃	—	—

チューナーユニット

TU-1000B	—	外部アンテナ 300Ω 外部アンテナ 75Ω	VHF 1～12ch UHF 13～62ch
TU-1000C	—	〃	〃

スピーカー	消費電力	附属品	註
—	20W		
—	52W		4型4連
8×12cm　8Ω　800mmW	AC27W、DC15W	モニター接続コード、イヤホン、ループアンテナ	
	65W		
8×13cm　8Ω　1.0W	49W	モニター接続コード、イヤホン	
—	65VA		
16cm円形　2.0W	75W	ヒューズ	子テレビ
8cm　32Ω　0.5W	AC29W、DC18V15W	イヤホン、電源コード	蓄電池 18V　17W
7×10cm　8Ω　0.4W	75W	イヤホン	
8×12cm　8Ω　1.5W	95W	イヤホン、モニター接続コード	
10cm　8Ω　1.5W	108W	イヤホン、MB-20B 1個、F型接栓 1個 ネクター	親テレビ
〃	108W	接続コード(8ピン) 1本、カーボン抵抗(75Ω) 3本用抵抗 (75Ω)	子テレビ

—	8W	アンテナ入力接続用、5Cケーブル用、3Cケーブル用F接栓　各1個	
—	8W		

ビデオモニター規格表

ビデオプロジェクションシステムは、テレビの画面をワイドに拡大、50インチのスクリーンに写し出します。
取り扱いはきわめて容易で、電気代も従来のテレビ並みです。ビデオの画面も投影できます。
尚、超大型120インチタイプもございます。

プロジェクションシステム一式……… ¥598,000

（ビデオプロジェクター¥510,000／ビデオスクリーン¥52,500／スクリーンスタンド¥28,000／スクリーンレギュレーター¥7,500）

型名	V－32	V－31	V－30E	V－30D	V－30H	V－30S	V－35
価格	￥10,000	￥5,500	￥3,300	￥3,300	￥5,500	￥1,350	￥3,800
録画可能時間	60分以上	30分以上	20分以上	20分以上	30分以上	10分以上	20分以上
リール	RH－7V	RH－72V	RH－72V	RH－5V	RH－5E	RH－5V	RH－5AT
リール直径	182mm	182mm	182mm	117mm	129mm	117mm	129mm
リール価格	￥700	￥700	￥700	￥620	￥620	￥620	￥600
使用ビデオコーダー	ソニービデオコーダーCV, AV型			ビデオデンスケ	ポータブルビデオコーダーAV-3500		ポータブルビデオコーダーAV-8500

型名	V－72	V－71
価格	￥12,000	￥6,600
録画可能時間	60分以上	30分以上
リール	RH－7V	RH－72V
リール直径	182mm	182mm
リール価格	￥700	￥700
使用ビデオコーダー	AV－8750用HDテープ	

テープ止め

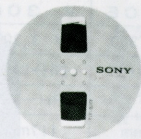
TF-5V

￥600（1ダース）

5インチテープ用

TF-7V

￥720（1ダース）

7インチテープ用

型名	V－12－60A	V－12－30A	V－14B	V－23－90
価格	￥28,000	￥16,000	￥28,000	￥53,000
録画可能時間	60分以上	30分以上	63時間	90分以上
リール	R1－8V			R2－7
リール直径	204mm			180mm
リール価格	￥ 4,000			￥ 3,700
使用ビデオコーダー	ソニービデオコーダーEV型		ソニービデオコーダー EV-330TLV	ソニービデオコーダーPV型

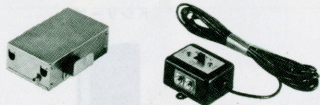
KCAシリーズ

KCSシリーズ

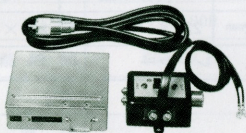
Kシリーズ

型　　　名	KCA-60	KCA-30	KCA-20	KCA-15	KCA-10
価　　　格	¥10,000	¥ 5,500	¥ 5,000	¥ 4,600	¥ 4,400
録画可能時間	60分以上	30分以上	20分以上	15分以上	10分以上
外形寸法（化粧箱を除く）	221×140×32mm	221×140×32mm	221×140×32mm	221×140×32mm	221×140×32mm
使用ビデオコーダー	U－matic　レコーダー、プレーヤー				

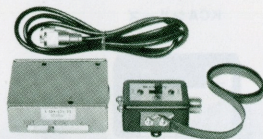
型　　　名	KCS-20	KC-1C
価　　　格	¥ 5,000	¥ 2,500
録画可能時間	20分以上	—
外形寸法（化粧箱を除く）	185×122×32mm	221×140×32mm
使用ビデオコーダー	ポータブル U-matic用	ヘッドクリーニング用

型　　　名	K-60	K-30
価　　　格	¥ 3,800	¥ 2,650
録画可能時間	60分以上	30分以上
外形寸法	156×96×25mm	
使用ビデオコーダー	ベータマックス	

RFユニット

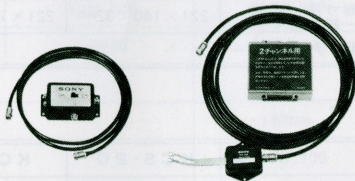
RFU-51	（1ch用）	¥11,800
RFU-52	（2ch用）	¥11,800
RFU-53	（3ch用）	¥11,800
RFU-54	（4ch用）	¥11,800
RFU-57	（7ch用）	¥11,800

一般のテレビ受像機をソニービデオコーダーAVシリーズの再生モニターとして使用するための、専用アダプターです。

カラーRFユニット

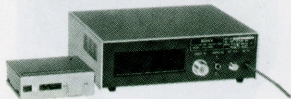
RFU-101A	（1ch用）	¥19,000
RFU-102A	（2ch用）	¥19,000
RFU-103A	（3ch用）	¥19,000
RFU-107A	（7ch用）	¥19,000

一般テレビ受像機をソニービデオコーダーの再生モニターとして使用するための専用アダプターです。AV-8700、AV-5700、AV-8750に使用できます。

カラーRFキット

RFK-201L	（1ch用）	¥18,000
RFK-202L	（2ch用）	¥18,000

一般用カラーテレビ受像機を空チャンネルを利用してカラーVTRの再生モニターとして使用するためのものです。

カラーRFキット

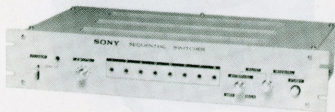
RFK-301	（1ch用）	¥22,500
RFK-302	（2ch用）	¥22,500

ソニービデオコーダーVO-2700、VP-3100、VP-2100、ベータマックスSL-6301用のRFキットです。

カラーRFアダプター

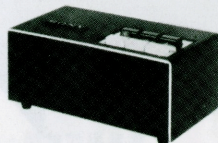
CVA-1000A

¥59,000

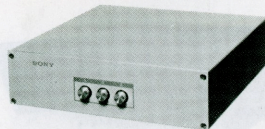
これは、RFU-100AシリーズRFユニットと、入出力コネクターをそなえた電源部の、2つのブロックからなっています。

● 2台以上のカメラを効果的に使うために

映像自動切換器

VCS-108 ¥128,000

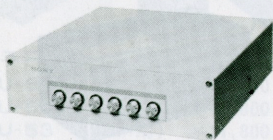
8つまでの映像入力信号(カメラ出力等)を次々に自動的に切り換えることができます。

ビデオカメラセレクター

VCS-31 ¥15,000

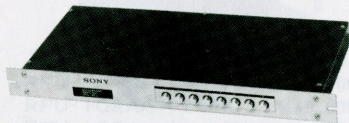
3台のカメラを切換えて使用することができます。

ビデオカメラセレクター

VCS-32 ¥15,000

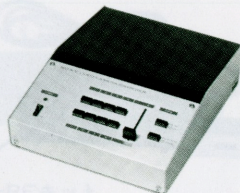
3台のカメラを切換えて使用することができます。

アクセサリー

ビデオカメラセレクター

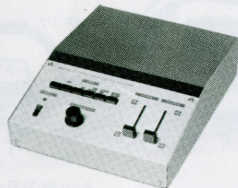
VCS-62　¥18,000

6台のカメラを切換えて使用することができます。

ビデオカメラセレクター

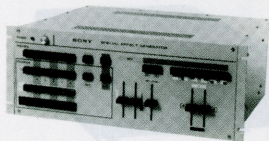
VCS-80　¥36,000

8台のカメラを切換えて使用することができます。

ビデオカメラスイッチャー

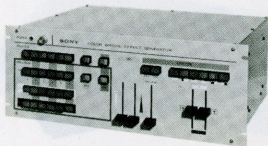
CMS-100A　¥80,000

4台のビデオカメラと1台のスーパーインポーズ用カメラを使って、スイッチング、フェーディング、オーバーラップ、スーパーインポーズができます。

ビデオカメラワイパー

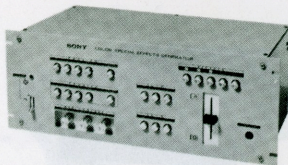
CMW-100A　¥80,000

ビデオカメラ2台を使って、二つの違ったシーンを上下左右にわけて一つの画面上に合成することができます。

特殊効果装置

SEG-2　￥250,000

４台のビデオカメラと１台のスーパーインポーズ用カメラで、スイッチング、ワイピング、ミキシング、フェーディング、スーパーインポーズ等ができます。

カラー特殊効果装置

SEG-200　￥474,000

６台までのカラーカメラと１台の白黒カメラでSEG-2と同じ特殊効果ができます。

カラー特殊効果装置

SEG-110B　￥690,000

本機は、カラーカメラ(又は、B/Wカメラ)３台と特殊効果用B/Wカメラ１台を接続して、特殊効果画面ができます。カラー同期発生器、同期分配器、サブキャリアー移相器を内蔵しています。

●何台ものテレビにビデオ信号を分配するには

音声映像分配器

DA-11　￥18,000

１台のビデオコーダーの再生映像信号および再生音声信号を３台までのビデオモニターに分配できます。

アクセサリー

カラー映像分配器

DA-200　¥35,000

カラービデオカメラあるいはカラービデオコーダーからの映像信号を分配するための機器です。

ケーブル補償器

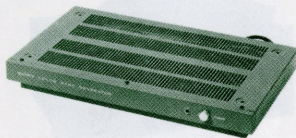
VA-200　¥54,000

ビデオ信号を長距離伝送する場合における信号の減衰を補償するための増幅器です。

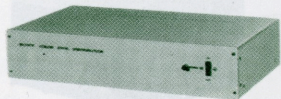
● その他

シンクジェネレーター

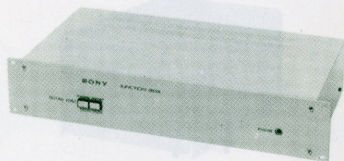
CG-1　¥54,000

ビデオカメラを外部同期信号で駆動させるための同期信号発生器です。

カラーシンクジェネレーター

CG-101　¥220,000

ソニーカラービデオカメラを外部同期信号で駆動させるための同期信号発生器です。

カラー同期信号分配器

DA-101　¥140,000

ソニーカラーシンクジェネレーターCG-101の出力信号を5台までのカラービデオカメラに分配できます。

ジャンクションボックス

JB-3　¥60,000

SEG-2と組み合わせて、タリー、インターカム装置および、送り返し信号つきのカメラ(AVC-4300A)を動作させることができます。

ジャンクションボックス

JB-110　¥160,000

トリニコンカラーカメラ3台まで接続可能。SEG-110B、200等を接続する場合、同期信号、タリーインカム信号、リターンビデオ信号を各カメラに供給、各カメラからは映像信号を取り出すための変換ボックスです。

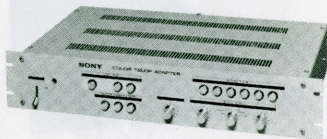
ジャンクションボックス

JB-6　¥115,000

トリニコンカラーカメラDXC-1300用

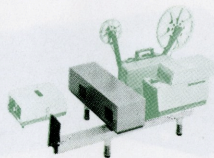
アクセサリー

サブキャリア移相器
PSA-101　¥102,000

ソニーカラー同期信号分配器DA-101と組合せてDA-101のサブキャリアーの出力の位相を調整するためのものです。

カラーテロップアダプター
CG-16　¥148,000

白黒カメラでカラーテロップの挿入が簡単にできます。

リバーサルアンプ
VA-16B　¥65,000

ビデオカメラ（B／W）の出力信号の極性を反転させます。CG-16と組みあわせて使用すれば、白紙に黒文字で、スーパー可能。

フィルムカメラアタッチメント
VCR-2　¥350,000

ソニーカラービデオカメラでシネフィルムやスライドあるいはテロップなどを送像するときに使用するアタッチメントです。

ACパワーアダプター

AC-3500　¥20,000

ポータブルビデオコーダーAV-3500を電灯線で使うためのアダプターで、バッテリーの充電器としても使用できます。(ポータブルビデオコーダーには1個付属しています。)

カーバッテリーコード

DCC-2400　¥4,900

自動車のシガーライターに接続してポータブルビデオコーダーAV-3500が使用できます。

ビデオカメラアダプター

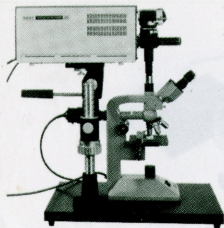
CMA-2　¥30,000

ポータブルビデオカメラAVC-3500や3550と他のAVシリーズビデオコーダーの接続用アダプターです。

バッテリーパック

BP-20A　¥15,000

ポータブルビデオコーダーAV-3500用の充電式高性能バッテリーです。

アクセサリー

顕微鏡カメラアタッチメント

MVA-1B ¥114,000

（カラー/白黒）

MVS-4 ¥ 70,000

（カメラスタンド）

顕微鏡とテレビカメラと組みあわせて、顕微鏡の拡大画像をモニターテレビに映し出したり、VTRに録画することができます。

フィルムカメラアタッチメント

VCR-16B ¥45,000

16mm、8mmのシネフィルムの映像をビデオテープに録画するためのアタッチメントです。

フィルムカメラアタッチメント

VCR-16C ¥95,000

トリニコンカラーカメラにも使用できる。16mm、8mm用フィルムカメラアタッチメント

バッテリー

3G×3/U ¥14,000（2ヶ1組）

ビデオデンスケ用の充電式高性能蓄電池です。

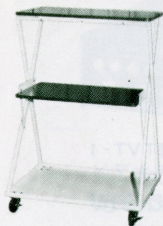
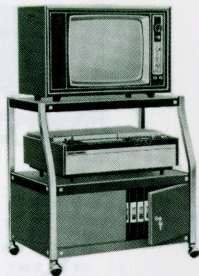
カーバッテリーアダプター

DCC-3000 ¥62,500

ポータブルトリニコンカラーカメラDXC-1700を自動車電池で使うためのアダプターです。

バーストアダー

N-302BA ¥76,000

白黒映像信号にバースト信号を付加する増幅器。カラー番組のテープの途中に白黒番組を挿入しても白黒番組にカラーのノイズが出ません。

VTR/TV台
￥40,000

VTR-75
￥58,000

アンテナセレクター

ANS-1　￥2,000

ビデオコーダー、オンエア一切換器RFU-50シリーズには付属しています。

ANS-2　￥2,000

RFU-100および100Aシリーズに付属しています。

タイマーアダプター

FA-20　￥700

タイマーとの併用により、VO-2700、VP-2100、VP-2900の自動操作ができます。

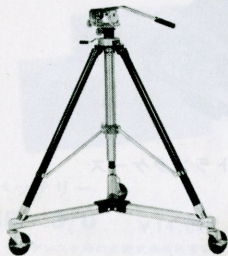
AVC-3360用トランクケース
￥13,000
AVC-3550用（写真）
￥11,000

アクセサリー

自動録画用タイマー

RH-320　　￥30,000

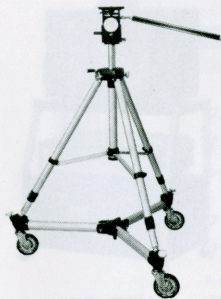
ビデオコーダーを自動的に録画をするためのタイマーで5分単位で時間セットができます。60Hz、50Hz

RF-420　　￥50,000

三　脚（サムソン）

￥70,000

ドリー（サムソン）

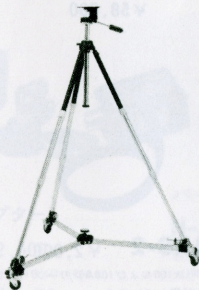
￥25,000

カラービデオカメラに適した三脚および移動用台車です。

三　脚TVT-1

￥43,000

ドリーTD-3

￥28,000

ビデオカメラAVC-4300AやDXC-2000Aに適した三脚と移動用台車です。

三　脚VCT-20A

￥11,000

ドリーTPD-2

￥11,500

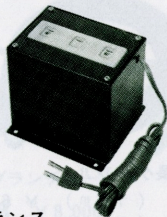
ビデオカメラAVC-3300シリーズ用の三脚および移動用台車です。

ビデオデジタルタイマー

VTG-33 ￥168,000

テレビ画面に経過時刻を月日、時間、分、1秒、1/10秒、1/100秒まで表示します。

VTG-55 ￥198,000

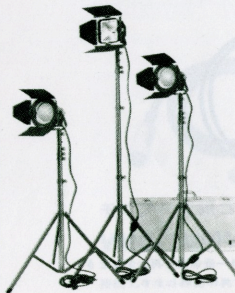
時間の逆算もできます。

トランス

VR-1 ￥18,900

電源電圧の違う地域の電源電圧を調整します。

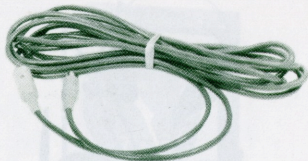
ヘッドセット

DR-10A ￥9,100

調整卓、ビデオカメラインターカム用

照明器具
ミニライティングキット

￥109,500（三灯一組）

簡易スタジオ、ロケーション用に最適の軽量小型キット。
ハロゲンタングステン電球（500W）を採用しています。

アクセサリー

カメラケーブル

CCF- 5	(5 m)	¥ 3,700
CCF-10	(10m)	¥ 5,600
CCF-25	(25m)	¥11,000
CCF-50	(50m)	¥19,500

ビデオカメラAVC-3300シリーズ用の延長ケーブルです。

MFケーブル

¥1,500

VP-3100のRF出力を一般のカラー受像機で再生するときにつかうコードです。ANS-2と共に使用します。

カメラ延長ケーブル

CCY-10	(10m)	¥ 50,000
CCY-25	(25m)	¥ 75,000
CCY-50	(50m)	¥117,000

トリコンカメラDXC-1300用の延長ケーブルです。

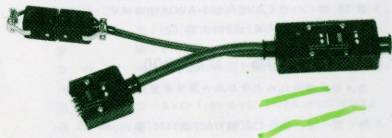
カメラ延長ケーブル

CCJ- 1	(1.6m)	¥ 6,500
CCJ- 5	(5 m)	¥11,000
CCJ-10	(10 m)	¥16,000

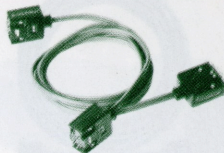
ポータブルビデオコーダー用のカメラ延長ケーブルです。

カメラモニターケーブル

CMC-1　（1.5m）　￥1,500

カメラセレクターやワイパーやスイッチャーのカメラ入力をCVMシリーズのモニターテレビでモニターするときに使うケーブルです。

モニターブランチコード

VMC-1B　￥8,000

ビデオコーダーの再生映像信号及び再生音声信号を複数（5台まで）のビデオモニターで再生するためのコードです。

ダビングコード

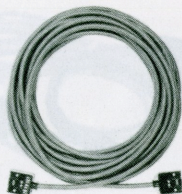
VMC-1N　￥9,000

2台のビデオコーダーを使って一本のテープから他のテープに絵と音の信号を写しとるためのコードです。

モニター接続コード

VMC-1M　￥7,000

ポータブルビデオコーダーAV-3500とモニターテレビを接続するためのコードです。

アクセサリー

モニター接続コード

VMC- 3P (3m) ¥3,600
VMC- 5P (5m) ¥5,800
VMC-10P (10m) ¥7,600

ビデオコーダーからビデオモニターを延長して使用するときの接続コードです。

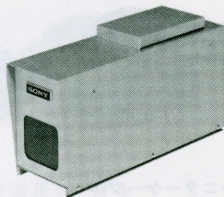
F-Fケーブル(1.5m) ¥ 900

両端F接栓、VO-2700、VP-2100、VP-3100等のF接栓座のRF出力端子をもつVTRに使用。

B-Mケーブル(1.5m) ¥1,800

BNCコネクター、とM接栓をつけたもの。

B-Bケーブル(1.5m) ¥2,000

両端にBNCコネクターをとりつけたもの。

カメラハウジング

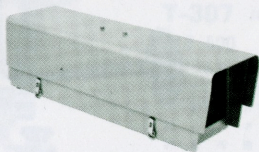
CH-1100 ¥35,000

カメラ保護のための屋内用カメラハウジングです。

外形寸法：98(幅)147(高)400(奥行)mm
重量：1.6kg
取付方法：上部・下部取付可能です。
適用カメラ：AVC-1500・AVC-1100・AVC-1100A
適用レンズ：6～50mmまで

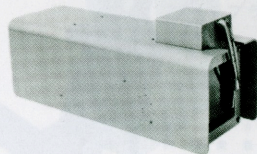
CH-1100S ¥40,000

カメラ保護のためのサンルーフ付き屋外用ハウジングです。

外形寸法：132(幅)160(高)470(奥行)mm
重量：約2.5kg
取付方法：HP-1000半固定雲台の上に取付け、左右、上下に方向を変えられます。
適用カメラ：AVC-1500・AVC-1100・AVC-1100A
適用レンズ：6～50mmまで

カメラハウジング

CH-2000　　¥64,000

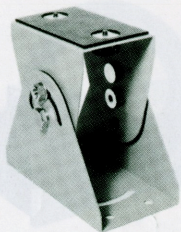
ズームレンズの使用できる屋外用カメラハウジングです。

外形寸法：190(幅)202(高)700(奥行)mm
重量：約7kg
取付方法：HP-2000半固定雲台の上に取付け、方向を変えられます。
適用カメラ：AVC-1100・AVC-1100A・AVC-3360S
適用レンズ：10倍モーターライズドズームレンズまで
オプション：ファン(F)、ヒーター(H)

カメラハウジング

CH-3500　(ワイパー付)　¥316,000

カメラ保護のため屋外で使用する全天候型カメラハウジングです。本体内部に空冷ファンおよび加熱用ヒーターを装備し、それぞれサーモスタットにより自動的に内部を一定温度に保ちます。

外形寸法：260(幅)345(高)744(奥行)mm
重量：約20kg
適用カメラ：AVC-1100・AVC-1100A・AVC-3360S・DXC-2000A
適用レンズ：10倍モーターライズドズームレンズまで

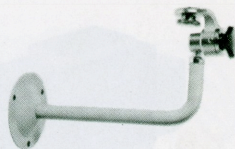
アクセサリー

半固定雲台

HP-1000　¥6,000

カメラハウジングを取付け、カメラの方向(左右・上下)を調整するための台です。

寸　　法：90(幅)180(高)200(奥行)mm
重　　量：2kg
適用ハウジング：CH-1100 CH-1100S

HP-2000　¥17,000

寸　　法：106(幅)130(高)140(奥行)mm
重　　量：1.5kg
適用ハウジング：CH-2000・CH-3500は補助ベース使用

カメラブラケット

T-301　(L型)　¥4,000

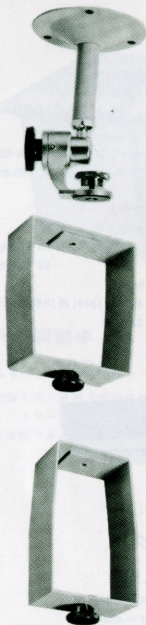
カメラを壁面に取付ける自由雲台付き金具です。

長　　さ：260mm
許容荷重：10kg
重　　量：0.7kg

カメラブラケット

T-305　(伸縮自在型)　¥5,000

カメラを天井から吊り下げ、カメラの位置を自由に上下調整できる伸縮自在金具です。

長　　さ：縮：275　伸：405mm
許容荷重：10kg
重　　量：0.7kg

カメラブラケット

T-307（標準型）

￥3,500

カメラを天井から吊り下げる金具です。カメラの取付角度は自由に調整できます。

長　　　さ：160mm
許容荷重：10kg
重　　　量：0.6kg

カメラハンガー

T-3000　￥1,200

AVC-3000シリーズカメラ用ハンガーです。

適用カメラ：AVC-3360S
重　　　量：0.5kg

カメラハンガー

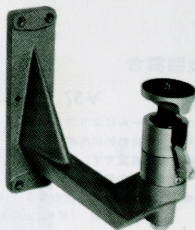
T-1000　￥1,200

カメラを天井から吊り下げると画面が上下反転しますが、このハンガーを使用しますと、正常方向で使用できます。

適用カメラ：AVC-1100　AVC-1100A
重　　量：0.45kg

カメラハンガー

T-500　￥1,500

AVC-1500用カメラハンガーです。

カメラブラケット

SL-5　（L型）￥14,000

大型カメラ、小型ハウジングを壁面に取付けるための自由雲台付き金具です。

長　　　さ：280mm
許容重量：5kg
重　　　量：1.7kg

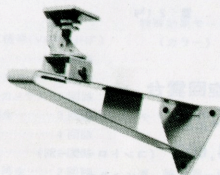
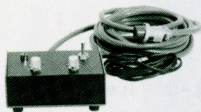
カメラブラケット

WB-2　（ユニバーサルタイプ）

パンチルトヘッド、自由雲台、Lブラケット、補助ベースなども取付けられるユニバーサルカメラブラケットです（屋外使用も可能）

長　　　さ：457mm
許容荷重：60kg
重　　　量：1.4kg

本体	￥6,250
自由雲台	￥5,375
Lブラケット	￥1,650
補助ベース	￥3,500

アクセサリー

電動旋回雲台

PH-104　¥57,800

リモートコントロールによりカメラを水平方向に自動的に反転旋回する電動旋回装置です。

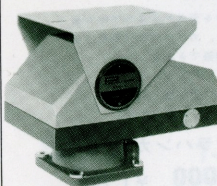
用　　途：屋内用
旋回角度：水平方向…左右各5°〜180°
　　　　　上下方向…(手動)上向30°
　　　　　　　　　　　　下向45°
積載重量：30kg
外形寸法：110(幅)×150(高)×150(奥行)mm
重　　量：2.1kg

電動旋回雲台

PTH-2S

¥134,000　(コントローラー別)

リモートコントロールにより水平方向、上下方向に旋回する電動旋回装置です。

用　　途：屋内用
旋回角度：水平方向……340°
　　　　　上下方向……各45°
積載重量：20kg
外形寸法：175(本体直径)245(高)mm
重　　量：6.8kg

電動旋回雲台

PTH-ⅤS　¥350,000

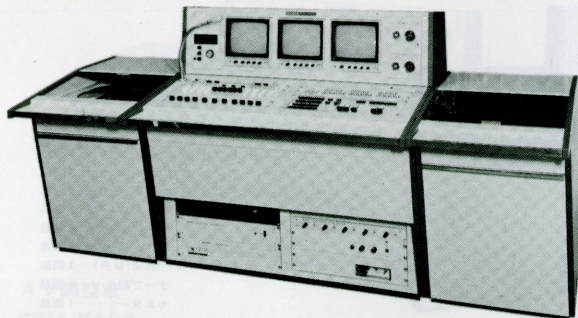
(コントローラ別)

リモートコントロールにより、カメラを任意の方向(水平・上下方向)に旋回させる防水型電動旋回装置です。

用　　途：屋外用
旋回角度：水平方向……±170°
　　　　　上下方向……＋20°(抑角)〜−60°(俯角)
積載重量：60kg
外形寸法：420(幅)348(高)248(奥行)mm
重　　量：32kg

レンズ、旋回台リモコンボックス

N-301RCB　¥75,000

ビデオカメラの電動ズームレンズと電動旋回台を遠隔操作するためのコントロールボックスです。

ＡＶ調整卓

ETV-5230

映像３元、音声３元の高級型ＡＶ調整卓です。カラーカメラ６台、白黒カメラ１台まで接続できます。

■ 略仕様

項目	区分	内容	回路数
入力回路	映像入力	テレビ信号(VHF/UHF)	2回路
		カラーカメラ	6回路
		B/Wカメラ(キーカメラ)	1回路
		VTR再生	3回路
	音声入力	マイク	4回路
		ラジオ	2回路
		レコード再生	2回路
		テープ再生	2回路
		チャイム	1回路
		リモート	1回路
		報時チャイム	1回路
		VTR再生(音声)	3回路
		予備	1回路
		非常放送	1回路
出力回路	映像出力	ライン	3回路
		VTR録画	3回路
		モニター	3回路
		プログラム	2回路
		プレビュー	2回路
	音声出力	ライン	3回路
		VTR録画	3回路
		テープ録音	2回路
		モニター	2回路

特殊効果モード（カラー）：ダイレクトスイッチング
フェーデング
ワイピング(■ ■ ■ ■ ■ ■)
キーイング(インターナル、エクターナル)
スーパーインポーズ

モニター：B/W９型モニター……………３台
（カラーモニターの収納可）
モニタースピーカー………２回路

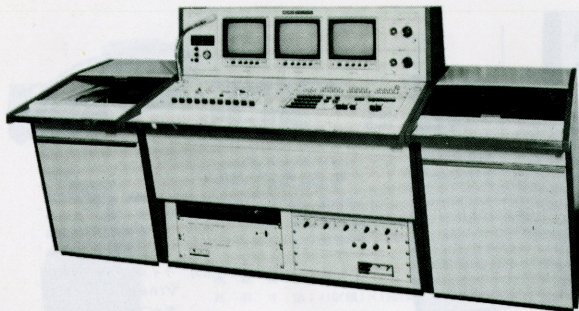
連絡回路：インターカム回路…………8回路
トーククック回路…………１回路
タリーランプ表示…………７回路

サイド卓（オプション）：VTR用　プレーヤー用
テープレコーダー用

電源：AC100V　50/60Hz

消費電力：約330W

外形寸法：1150(幅)×1075(高)×790(奥行)mm

重量：約180kg

ＡＶ調整卓

ETV-5210

映像３元、音声１元のCCTVスタジオ・学校スタジオ用AV調整卓です。カラーカメラ６台白黒カメラ１台まで接続できます。

■ 略仕様

項目		内容	数量
入力回路	映像回路	テレビ信号(VHF/UHF)	2回路
		カラーカメラ	6回路
		B/Wカメラ(キーカメラ)	1回路
		VTR再生	3回路
	音声回路	アナマイク	1回路
		マイク	5回路
		ライン	5回路
		ラジオ	2回路
		レコード	2回路
		テープ	2回路
		予備	1回路
		チャイム	1回路
		報時チャイム	1回路
		リモート	1回路
		VTR再生(音声)	1回路
		非常放送	1回路
出力回路	映像出力	ライン	3回路
		VTR録画	3回路
		モニター	3回路
		プログラム	2回路
		プレビュー	2回路
	音声出力	ライン	1回路
		VTR録画(音声)	3回路
		テープ録音	2回路
		モニター	1回路

特殊効果モード(カラー)：ダイレクトスイッチング フェーフェーテング
ワイピング(▀ ▌ ▘ ▗ ▖ ▝)
キーイング(インターナル　エクスターナル)
スーパーインポーズ

モニター：B/W9型モニター……3台
カラーモニターの収納可)
モニタースピーカー……1回路

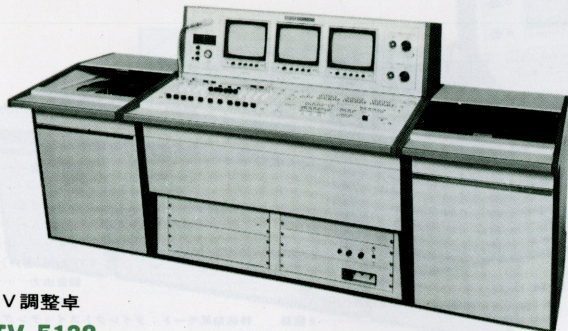
連絡回路：インターカム回路……8回路
タリーランプ表示……7回路
トークバック回路……1回路

サイド卓(オプション)：VTR用　テープレコーダー用　プレーヤー用

電源：C100V　50/50Hz

消費電力：330W

外形寸法：1150(幅)×1075(高)×790(奥行)mm

重量：約180kg

ＡＶ調整卓

ETV-5130

映像３元、音声３元の学校スタジオ用ＡＶ調整卓です。カラーカメラと白黒カメラの併用が可能で、カラーカメラ（又は白黒カメラ）３台白黒カメラ１台まで接続できます。

■ 概略仕様

項目	内容	数量
映像入力	テレビ信号(UHF/VHF)	2回路
	カラーカメラ(B/Wも可)	3回路
	キーカメラ	1回路
	VTR再生	3回路
音声入力	マイク	4回路
	レコード再生	2回路
	テープ再生	2回路
	チャイム	1回路
	リモート	1回路
	報時チャイム	1回路
	VTR再生(音声)	3回路
	ラジオ	2回路
	予備	1回路
	非常放送	1回路
映像出力	ライン	3回路
	VTR録画	3回路
	モニター	3回路
	プログラム	2回路
	プレビュー	2回路
音声出力	ライン	3回路
	テープ録音	2回路
	VTR録画(音声)	3回路
	モニター	2回路
特殊効果モード	ダイレクトスイッチング	
	フェーデング	
	ワイピング(◧ ⬒ ◳)	
	キーイング(エクスターナル)	
	スーパーインポーズ	
モニター回路	B/W9型モニター	3台
	モニタースピーカー	2回路
連絡回路	インターカム回路	5回路
	タリーランプ表示	4回路
	トークバック回路	1回路
サイド卓（オプション）	VTR用　テープレコーダー用　プレーヤー用	
電源	AC100V　50/60Hz	
消費電力	約300W	
外形寸法	1150(横)×1075(高)×790(奥行)mm	
重量	約160kg	

ＡＶ調整卓
ETV-5110

映像３元・音声１元の学校用、簡易CCTV用のカラーAV調整卓です。カラーカメラと白黒カメラの併用が可能で、カラーカメラ（又は白黒カメラ）３台、白黒カメラ１台まで接続できます。

■概略仕様

入力回路：映像入力
- テレビ信号(UHF/UHF)…………2回路
- カラーカメラ…3回路
- B/Wカメラ……4回路
- VTR再生……3回路

音声入力
- アナマイク……1回路
- マイク…………5回路
- ライン(マイクと切換式)…5回路
- ラジオ…………2回路
- レコード………2回路
- テープ…………2回路
- 予備…………1回路
- チャイム………1回路
- 時報チャイム…1回路
- リモート………1回路
- VTR再生………1回路
- 非常放送………1回路

出力回路：映像出力
- ライン………3回路
- VTR録画………3回路
- モニター………3回路
- プログラム……2回路
- プレビュー……2回路

音声出力
- ライン…………1回路
- VTR録画(音声)…3回路
- 録音出力……2回路
- モニター……1回路

特殊効果モード：（カラー）
- ダイレクトスイッチング
- フェーデング
- ワイピング(◧ ⬒ ◰)
- キーイング(エクスターナルキー)
- スーパーインポーズ

モニター：B/W9型モニター…………3台
（カラーモニターの収納可）
モニタースピーカー………1回路

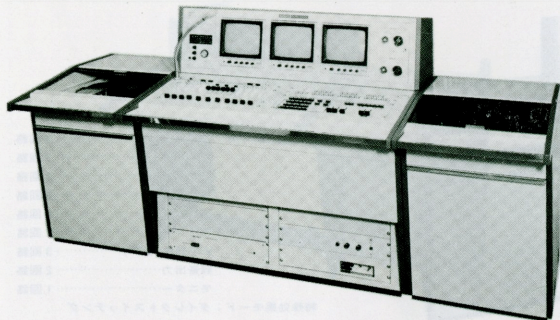
連絡回路：
- インターカム回路…………5回路
- トークバック回路…………1回路
- タリーランプ表示…………4回路

サイド卓（オプション）：VTR用 プレーヤー用 テープレコーダー用

電源：AC100V 50/60Hz

消費電力：約300W

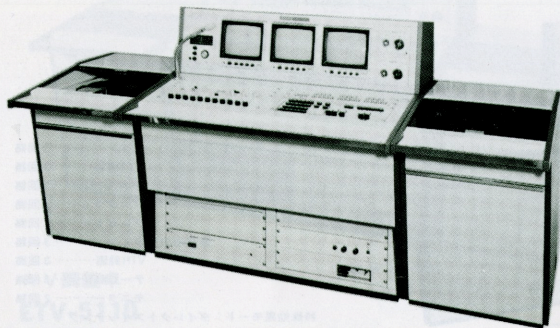
外形寸法：1150(横)×1075(高)×790(奥行)mm

重量：約160kg

ＡＶ調整卓

ETV-4130

映像3元音声3元標準型カラーAV調整卓です。特殊効果増幅器を除いて、他の構成はすべてETV-5000シリーズと共通です。白黒カメラ７台まで接続可能です。

■概略仕様

項目	内容	
映像入力	テレビ信号(UHF/UHF)	2回路
	カメラ	7回路
	VTR再生	3回路
音声入力	マイク	4回路
	レコード再生	2回路
	テープ再生	2回路
	チャイム	1回路
	リモート	1回路
	報時チャイム	1回路
	VTR再生(音声)	3回路
	ラジオ	2回路
	予備	1回路
	非常放送	1回路
出力回路	映像入力 ライン	3回路
	VTR録画	3回路
	モニター	3回路
	プログラム	2回路
	プレビュー	2回路
	音声出力 ライン	3回路
	VTR録画	3回路
	テープ録音	3回路
	モニター	2回路
特殊効果モード (B/W)	ダイレクトスイッチング フェーデング ワイピング(▀ ▌ ▘ ▗ ▝ ▖) キーイング（インターナル、エクスターナル） スーパーインポーズ	
モニター	B/W9型モニター	3台
	モニタースピーカー	2回路
連絡回路	インターカム回路	8回路
	トークバック回路	1回路
	タリーランプ表示	7回路
サイド卓 (オプション)	VTR用 プレヤー用 テープレコーダー用	
電源	AC 100V 50/60Hz	
消費電力	300W	
外形寸法	1150(横)×1075(高)×790(奥行)mm	
重量	約175kg	

ＡＶ調整卓

ETV-4110

映像３元音声１元の標準型カラーAV調整卓です。特殊効果増巾器を除いて他の構成機器は総て共通です。白黒カメラ７台まで接続できます。

■ 概略仕様

項目	内容	
映像入力	テレビ信号（VHF/UHF）	2回路
	カメラ	7回路
	VTR再生	3回路
音声入力	アナマイク	1回路
	マイク	5回路
	ライン（マイクと切換式）	5回路
	ラジオ	2回路
	レコード	2回路
	テープ	2回路
	予備	1回路
	チャイム	1回路
	報時チャイム	1回路
	リモート	1回路
	VTR再生（音声）	3回路
	非常入力	1回路
映像出力	ライン	3回路
	VTR録画	3回路
	モニター	3回路
	プログラム	2回路
	プレビュー	2回路
音声出力	ライン	1回路
	VTR録画（音声）	3回路
	録音出力	2回路
	モニター	1回路
特殊効果モード（B/W）	ダイレクトスイッチング	
	フェーディング	
	ワイピング（□ □ □ □ □ □）	
	キーイング（インターナル、エクスターナル）	
	スーパーインポーズ	
モニター	B/W 9型モニター	3台
	モニタースピーカー	1回路
連絡回路	インターカム回路	8回路
	タリー表示	7回路
	トークバック回路	1回路
サイド卓（オプション）	VTR用 プレーヤー用	
	テープレコーダー用	
電源	AC100V 50/60Hz	
消費電力	300W	
外形寸法	1150（横）×1075（高）×780（奥行）mm	
重量	約17kg	

ＡＶ調整卓

ETV-4010

パネル面の絵文字、色分け表示、スタジオ内のよく見える低いモニター部等、小学生にも使い易い設計です。カメラは白黒仕様になっていますが、アダプターの使用でカラー化が簡単に行えます。

入力回路

映像入力：	テレビチューナー	2回路
	テレビカメラ	3回路
	VTR再生	1回路
	予備	1回路
音声入力：	アナマイク	1回路
	マイク	2回路
	予備	1回路
	レコード	1回路
	テープ	1回路
	テレビ	2回路
	VTR再生	2回路
	予備	1回路

出力回路

映像有力：	ライン	3回路
	VTR録画	1回路
	モニター	1回路
音声出力：	ライン	3回路
	VTR録画	1回路
	モニター	2回路
	テープ録音	1回路

電源：AC100V 50/60Hz
使用温度：0℃～40℃
外形寸法：1,350(幅)×950(高)×790(奥行)mm

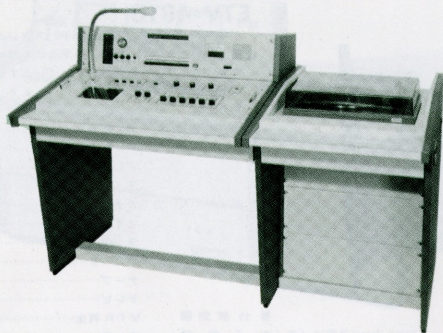
■附属品

フレキシブルマイク F－142C
同期信号発生器 CG－1

カラーパック

CLP-4010

ETV-4010をカラー化するためのアダプターです。

AV調整卓

片袖型1元音声調整卓

ETV-3110

60W電力増巾器、10系統スピーカ出力、電子チャイム等を内蔵していますので、学校用・企業用の放送設備として最適です。

■概略仕様

ラジオ受信部：FM　76～　90MHz
AM　530～1605kHz

入力回路：アナマイク……………………1回路
マイク……………………………3回路
ライン(マイクと切換)……3回路
レコード…………………………2回路
テープ……………………………2回路
予備………………………………2回路
報時………………………………1回路
リモート…………………………1回路
ビデオ(音声)……………………3回路

出力回路：ライン………………………1回路
録音出力…………………………1回路
ビデオ(音声)……………………1回路
モニター(トークバック兼用)……1回路

伝送周波数：50Hz～12,500Hz　±2dB

音質調整範囲：1kHz基準　100Hzにて±10dB
10kHzにて±10dB

S/N比：マイク　45dB以上
予備　50dB以上

歪率：2%以下

スピーカ出力：60W 10系統一斉1系統

出力インピーダンス：8Ω、165Ω、100Vライン

プレーヤー卓：1(レコードプレーヤー用)

電源：AC100V　50/60Hz

消費電力：180W

外形寸法：1350(横)×790(奥行)×950(高)mm

重量：90kg

AV調整卓機能別一覧表

	用途	モデル	カメラ入力 カラー	カメラ入力 モノクロ	カメラ入力 入力端子	TV放送送り出し	VTR録画再生	音声送り出し
映像音声調整卓	学校の放送室・スタジオ用 標準型	ETV-4130		●	6	カラー 3元	カラー/モノクロ	3元
		ETV-4110		●	6	カラー 3元	カラー/モノクロ	1元
		ETV-4010		●	3	カラー 3元	カラー/モノクロ	—
	学校の放送室・スタジオ用 デラックス型	ETV-5130	●	●	3	カラー 3元	カラー/モノク	3元
		ETV-5110	●	●	3	カラー 3元	カラー/モノクロ	1元
	業務用 商業用CCTV スタジオ用	ETV-5230	●		6	カラー 3元	カラー/モノクロ	3元
		ETV-5210	●		6	カラー 3元	カラー/モノクロ	1元
音声調整卓	学校用 音声調整卓	ETV-3110						1元

注）CG：同期発生器
PSA：サブキャリア移相器
JB：ジャンクションボックス
DA：同期分配器
※各機能はSEGに内蔵

AV調整卓標準機器構成表

モデル＼ユニット	特殊効果増幅器 SEG-200（カラー）	特殊効果増幅器 SEG-110（カラー）	特殊効果増幅器 SEG-2（BW）	オーディオミキサー 3元	オーディオミキサー モノラル	モニターTV PVM 90	チューナー テレビ VHF-2 UHF-2	チューナー ラジオ FM1 AM1	ラインセレクター	関連機器 CG	関連機器 PSA	関連機器 JB	関連機器 DA
ETV-5230	○			○		○	○	○	○	○ CG 101	○ PSA-101	○ JB-200	○ DA-101
ETV-5210	○				○	○	○	○	○	○ CG 101	○ PSA 101	○ JB-200	○ DA 101
ETV-5130		○		○		○	○	○	○	※	※	※	※
ETV-5110		○			○	○	○	○	○	※	※	※	※
ETV-4130			○	○		○	○	○	○	※		○ JB-3	※
ETV-4110			○		○	○	○	○	○	※		○ JB-3	※

外形寸法：550(幅)×780(高)×790(奥行)

サイドデスク

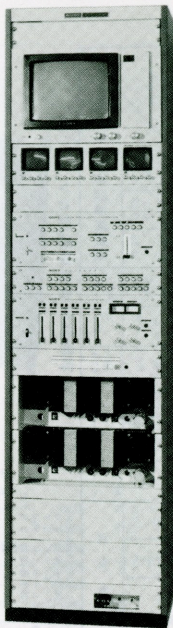
A-1 （AV-1700、8700、5700用）
A-2 （PS-2300用）
A-3 （TC-357用）

B-1 （AV-3700用）
B-2 （AV-3750用）
B-3 （PS-2400、2500用）
B-4 （PS-2410用）
B-5 （PS-5100用）
B-6 （TC-707SD用）
B-7 （TC-5100用）

C-1 （AV-5100A用）
C-2 （TC-6000用）
C-3 （上面10枚幅ラックマウント型）

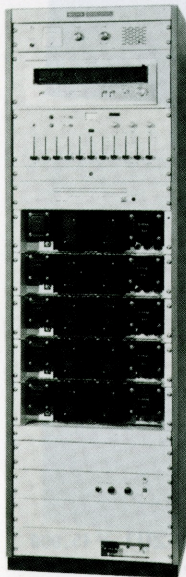
D-1 （2段式：上段A-3型
下段A-2型）
D-2 （2段式：上段A-3型
下段A-2型）
D-3 （2段式：上段特注
下段A-2、3型）

E-1 （VO-1720用）
E-2 （2段式：上段VO用
下段PS、TC用）
E-3 （2段式：下段VO用
上段特注AVラック）

F- スライド式上蓋のない簡易型

AVラック

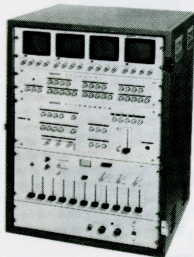
ソニーAV調整卓の構成機器はすべてEIA19型ラックマウントタイプに統一されています。調整卓を置くスペースが充分とれない所ではこのようにラックタイプに構成し、用途・目的に応じて自由に組合せる事もできます。

■AVラック機器構成の一例

トリニトロンカラーモニター………1
4連モニター　PVM-400…………1
特殊効果増巾器　SEG-110…………1
オーディオミキサー…………1
出力制御ユニット(15回路)…………1
パワーアンプ(60W)…………2
PSユニット…………1
主回路制御ユニット…………1
ラインセレクター…………1
ラック(2m、43枚幅)…………1
外形寸法　522(幅)×2000(高)×450(奥行)mm

オーディオラック

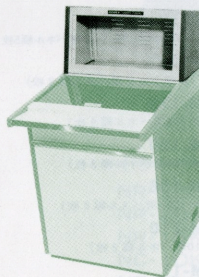
オーディオ機器のみを組合せて、本格的な音響装置に組み上げる事が可能です。構成機器はすべて AV 調整卓と共通です。

■オーディオラック機器構成の一例

AM·FMステレオチューナー……… 1
オーディオモニターユニット……… 1
オーディオミキサー…………………… 1
出力制御ユニット(15回路)………… 1
パワーアンプ(60W)…………………… 5
PSユニット……………………………… 1
主回路制御ユニット…………………… 1
ラック(1.7m、37枚幅)……………… 1
外形寸法 522(幅)×1733(高)×450(奥行)mm

ミニラック

小型 AV ラックの構成も可能です。ラインセレクター、特殊効果増幅器、オーディオミキサーを内蔵していますので、小型ながら本格的です。

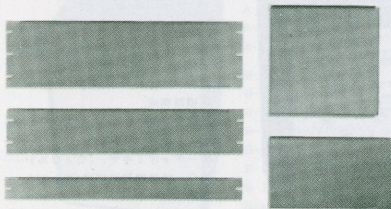
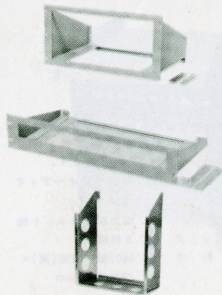
■機器構成

4連モニター(PVM-400)………… 1
ラインセレクター……………………… 1
オーディオミキサー(モノラル)…… 1
カラー特殊効果増幅器SEG-110…… 1
PSユニット…………………………… 1
外形寸法 522(幅)×706(高)×450(奥行)mm

トップハウジング

関連機器を卓の上部に収納する場合、サイド卓の上部に写真のようにトップハウジングを取りつけられます。

収 納 機 器：モノラルオーディオミキサー
　　　　　　出力制御ユニット他
ラ ッ ク 幅：5枚幅
外 形 寸 法：550(幅)×295(高)×280(奥行)mm

AV調整卓

ブランクパネル

ラックマウントアダプター

RMM-3R
(DXC-5000シリーズ用ラック棚パネル幅5枚)

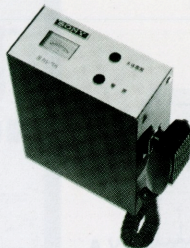
RMM-4S
(CG-101用ラック棚パネル幅2枚)

RMM-170
(PVM-170用パネル幅9枚)

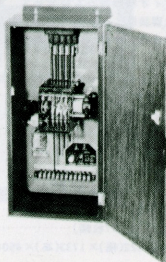
RMM-120
(PVM-120用パネル幅8枚)

RMM-136
(PVM-1360用パネル幅8枚)

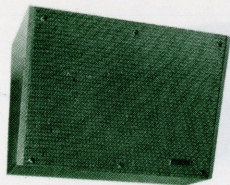
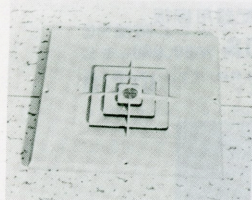
RMM-210
(N-210用パネル幅2枚)

RMM-11
(CG-1用パネル幅2枚)

リモコンマイクユニット

N-202 ¥34,000

職員室、宿直室等から調整卓をリモートコントロールして、呼出し放送をするものです。

報時チャイム

N-201 ¥45,000

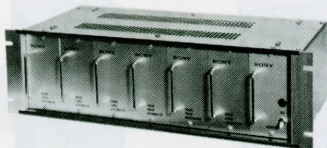
ウエストミンスター型

スピーカー
SS-61
壁かけ型
¥8,500

スピーカー
SS-62
天井埋込型
¥5,500

スピーカー
SS-63
両面型
¥9,500

露出型音量調整器
N-102 ¥2,000

埋込型音量調整器
N-101 ¥1,600

トランペットスピーカー

NR-25CM	(25W)	¥20,100
NR-20KM	(20W)	¥17,900
NR-15KM	(15W)	¥13,900
NC-10KM	(10W)	¥10,900
NR-5KM	(5W)	¥8,600

映像分配器(ラック型)

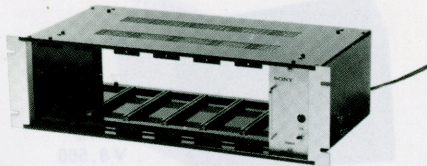
DA-301 ¥22,000

棚板(RMM-360)と組みあわせて調整卓やサイド卓に収納できます。1ユニット、4分配。

音声分配器(ラック型)

DA-302 ¥22,000

棚板(RMM-360)と組みあわせて調整卓やサイド卓に収納できます。1ユニット、6分配。

DA-303 ¥25,000

ラック型分配器用棚板

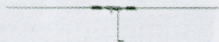
RMM-360S ¥60,000

DA-301、DA-302を収納します。パネル幅3枚。

RMM-360S用ブランクパネル

SP制御ユニット
2チャンネルワイヤレスチューナー

N-210　￥59,800

ワイヤレスマイク２本の同時使用が可能です。

ワイヤレスマイク用アンテナ

N-211-AN-1　￥13,000

ローディングコイル付全長1.93ｍ

ワイヤレスマイク

N-212-MA,MC　￥14,500

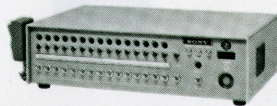
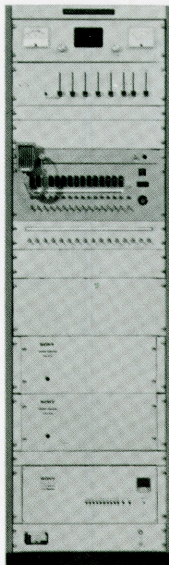
AV調整卓

AV調整卓

ラック型非常用放送装置

この装置は、一般の音声放送装置に非常時の放送のため、次のような機能をもたせたものです。

1. 火災報知器等からの信号をうけて、自動的に警報（サイレン等）を出す。
2. ランプ等で火災の場所を示す。
3. 自動的に放送できる状態になる。
4. 火災ある階の配線がショートしても、他の階は放送できる。ショートした階を表示する。
5. 自動的に充電される蓄電池を内蔵、停電しても十分間以上、警報音や誘導放送が行なえる。
6. どの場所へでも自由に放送ができる。

型　名	出力電力	出力制御数
PER－1125	120W	15回路
PER－1180	180W	10回路
PER－1185	180W	15回路
PER－1240	240W	10回路
PER－1245	240W	15回路

非常用遠隔操作器

N-203 ¥120,000

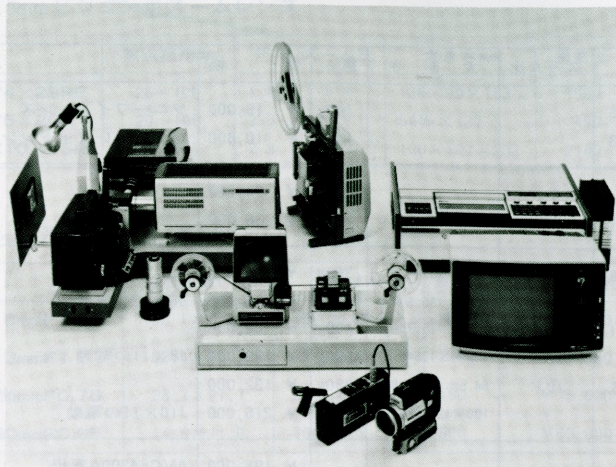
本機は、非常用放送装置（PER－1000シリーズ）に接続する15回路用の非常用遠隔操作器です。

ソニーカラーテレシネ装置

写真8ミリ、16ミリ、スライド等、フィルム素材をビデオ化する装置です。

Aセット ¥1,410,000	8ミリフィルムのテレシネと、写真、テロップ、タイトル挿入が可能。トリニコンカラーカメラDXC－1100を含む。
Bセット ¥1,582,000	Aセットに8ミリ記録用カメラ及び音声収録用機器、同時録音、再生用パルスシンクキットを加えたもの。
Cセット ¥2,382,000	Bセットに16ミリフィルム、35ミリスライドのテレシネ機能が加わった万能型システム

16.9mmビジコン用

	焦点距離	F	ズーム比	大きさ	重さ	価格	
VCL-08	8.5mm	1.5			140g	¥ 15,000	ソニーワイドレンズ
VCL-50	50mm	1.8			148g	¥ 10,800	ソニーテレフォトレンズ
12Z4	12.5～50mm	2	4×		290g	¥ 27,000	
12Z6	12.5～75mm	1.1	6×		365g	¥ 36,000	
J6×12	12.5～75mm	1.8	6×	51φ×109mm	360g	¥ 54,000	
J6×12RDC	〃	〃	〃	100φ×135.5mm	1200g	¥ 156,000	J6×12の電動
J8×11	11.5～90mm	2.1	8×	60φ×115.75mm	490g	¥ 84,000	
J8×11RDC	〃	〃	〃	100φ×128mm	1500g	¥ 180,000	J8×11の電動
J10×11	11.5～110mm	2.3	10×	64.5φ×179.8mm	880g	¥ 132,000	
J10×11RDC	〃	〃	〃	100×127×202mm	1800g	¥ 216,000	J10×11の電動
H8×12.5A						¥ 198,000	AVC-4300A専用

24.5mmビジコン用ズームレンズ

	焦点距離mm	F	ズーム比	大きさmm	重さg	価格	
V4×25RE	25～100	1.8	4×	136×99×183	1960	¥195,000	電動、EE機構
V5×20	20～100	2.5	5×	54φ×137.5	490	¥42,000	5倍手動ズーム
V10×15R	15～150	2.8	10×	100×127×202	2140	¥246,000	10倍電動ズーム

単レンズ（Cマウント）

	包括角度(°)	大きさmm	重さg	価格
6mmF1.8	92.1×75.8	65φ×43.5	200	¥45,000
13mmF1.5	52.4×40.5	63.9φ×46.7	240	¥27,500
25mmF0.78	28.7×21.7	51φ×40.6	150	¥75,000
50mmF0.95	14.6×11.0	79φ×59	600	¥69,000

	包括角度(°)	大きさmm	重さg	価格
0420(4.5mm)				¥26,700
0620III(6mm)				¥27,800
LM38C1 (F1.1 37.5mm) (トリニコン用)		58φ×90	390	¥52,000

接写リング

¥5,000

エキステンダー

1.5×A ¥20,000

2×A ¥20,000

2×A－2 ¥20,000

ケーブル

4芯10m ¥10,000

V4、V6、V10、J4、J6、J8電動DC用

7芯10m ¥12,000

V6電動AC用

8芯10m ¥12,000

V4電動AC用

9芯10m ¥12,000

V4EE、V10EE電動用

コントローラー

CC-2T ¥50,000

V4、電動AC用

CC-3T ¥50,000

V4、V6、V10、J4、J8電動DC用

CC-4T ¥60,000

V4EE、V10EE電動用

CC-6T ¥50,000

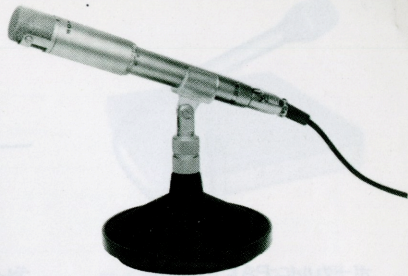
V6電動AC用

音楽専用プロ用
コンデンサーマイク

C-37P ￥95,000

キャリングケース付

プロ用FETコンデンサーマイク

C-38B ￥105,000

プロ用スティック型FET
コンデンサーマイク

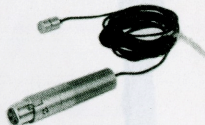
C-55AC ￥88,000

プロ用ハンディ型
FETコンデンサーマイク

C-55P ￥88,000

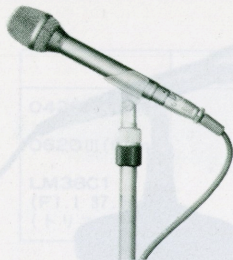
キャリングケース付
専用ウインドスクリーン付

最高の品質を目指した
プロ用コンデンサーマイク

C-47 ￥195,000

超小型
エレクトレットコンデンサーマイク

ECM-50P ￥65,000

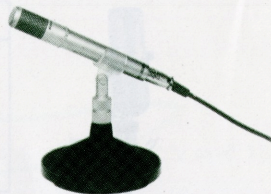
専用ウインドスクリーン付

マイク

ボーカルに、PAに、プロ用
エレクトレットコンデンサーマイク

ECM-67　￥49,000

テレスコピックタイプ
エレクトレットコンデンサーマイク

ECM-51　￥48,000

専用ウインドスクリーン付

音楽・ボーカル、座談会専用
多目的収音用・高信頼性エレクトレット
・コンデンサー・マイクロホン

ECM-54　￥40,000

新方式のカプセル採用
多目的収音用
エレクトレットコンデンサーマイク

ECM-56P　￥52,000

ハンドボーカル用
エレクトレットコンデンサー
・マイクロホン

ECM-65　￥49,000

マイクロホン用ACパワーサプライ

AC-48　￥19,800（一本マイク）

マイクロホン用ACパワーサプライ

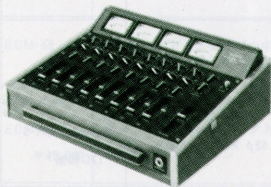
AC-148F　¥35,000

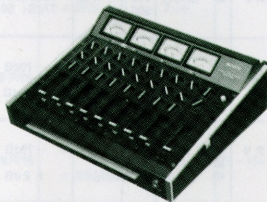
（二本マイク）

リチウムタンタレート採用の
ワイヤレスマイクロホン

WRT-42　¥78,000

ワイヤレスマイクロホン用
チューナー

WRT-45　¥500,000

入力8、出力4、パンポット装備
プロ用ポータブルマイクミキサー

MX-20　¥220,000

入力8、出力4、カスケード接続可能
プロ級ポータブルマイクミキサー

MX-710　¥118,000

マイクロホン規格表

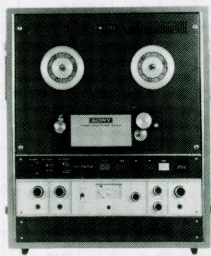
型名 価格	特長	指向性	出力インピーダンス	正面感度 0dB＝1V/μ bar	周波数特性	大きさ／重さ （幅×高さ×奥行）	プラグ
C-37P ¥95,000	音楽専用高忠実度プロ用コンデンサーマイク	無指向性 単一指向性 切換	±20%	−72dB ±2dB	30～16kHz	47φ×201mm/500g	キャノン XLR-3-11C相当
C-38B ¥105,000	内蔵電池（006P）でも、外部電源でも使える2Wayタイプのプロ用コンデンサーマイク	無指向性 単一指向性 切換	±20%	−68dB ±2dB	30～16kHz	76×210×45mm/600g	キャノン XLR-3-11C相当
C-55AC ¥88,000	プロ用スティックタイプFETコンデンサーマイクロホン、ターニングカプセル方式	単一指向性	50Ω 250Ω 600Ω 可変	−67dB(600Ω) −70dB(250Ω) −77dB(50Ω)	40～16kHz	32.6φ×217.5mm/300g	キャノン XLR-3-12C相当
C-55P ¥88,000	C-55Aを小型化したハンディタイプのコンデンサーマイク	単一指向性	±20%	−70dB ±2dB	40～16kHz	32.6φ×167mm/280g	キャノン XLR-3-12C
C-47 ¥195,000	最高品質の高級機、コンプリメンタリーFET採用	無指向性 単一指向性 切換	50Ω ±20%	−70dB ±2dB	30～18kHz	52φ×200mm/500g	キャノンXLR-5 −12C相当
ECM-56P ¥52,000	バックエレクトレット・コンデンサーマイクロホン	単一指向性	250Ω ±20%	−74dB ±2dB	20～20kHz	50φ×207mm/500g	キャノンXLR-3 −12C相当

型名 価格	特長	指向性	出力インピーダンス	正面感度 0 dB=1 V/μ bar	周波数特性	大きさ／重さ （幅×高さ×奥行）	プラグ
ECM-50P ¥65,000	ＴＶスタジオの対談、かくしマイクに最適の超小型エレクトレットコンデンサーマイク「ラベリア」	無指向性	600 Ω ±20%	−72dB ± 2 dB	40～14kHz	10.6φ×21mm 8.5g(本体）電源部コネクター共で 110g	キャノン XLR-3-11C相当
ECM-51 ¥48,000	マイクの全長が伸縮するテレスコピック・タイプ、エレクトレットコンデンサーマイク	無指向性	600 Ω （Ａタイプ）	−70dB ± 2 dB	40～14kHz	10.6φ× 486(max) / 234(min) /mm 90g	先 バラ
ECM-54 ¥40,000	音楽、ボーカル、座談会などに効果を発揮する多目的収音用コンデンサーマイク	単一指向性	250 Ω ±20%	−74dB ± 2 dB	20～20kHz	27φ×188mm/180g	キャノン XLR-3-12C相当
ECM-65 ¥49,000	新方式のカプセルタイプのボーカル用エレクトレットコンデンサーマイクロホン	単一指向性	250 Ω ±20%	−74dB ± 2 dB	70～15kHz	38φ×183mm/210g	出力側：キャノンプラグ XLR-3-12C相当
ECM-67 ¥49,000	ＰＡ用、ボーカル用エレクトレットコンデンサマイクロホン	単一指向性	250 Ω ±20%	−74dB ± 2 dB	70～15kHz	43φ×180/210g	キャノン XLR-3-12C 相当（本体）
WRT-42 ¥78,000	発振素子〈リチューム・タンタレート振動子〉採用の画期的ワイヤレスマイク	単一指向性	—	—	70～15kHz	21φ×160mm/1200g	—

その他

肩掛け形
業務取材用テープコーダー

EM-3　￥330,000 （免税価格￥310,800）

本機は肩掛けして携行し、移動しながら、録音、再生できる電池式録音機です。

業務用
高級テープコーダー

TC-707MC　￥215,000
（免税価格￥202,491）

TC-707FC　￥225,000
（免税価格￥211,910）

TC-777シリーズの後継機として、新たに設計されたTC-707シリーズの中、本機はモニター用として、アンプ・スピーカーを内蔵したコンプリート・スタイルです。3モーター・3ヘッドシステムの高性能テープコーダーです。

トラック形式：707－MC　ハーフトラック
　　　　　　　707－FC　フルトラック

自動頭出し・自動停止可能
2トラック・ステレオ・3ヘッド
高級テープ・デッキ

TC-707S　￥230,000
（免税価格￥214,110）

TC-707SD　￥210,000
（免税価格￥195,491）

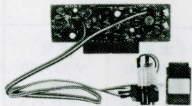
（TC-707Sラックタイプ）

3ヘッド・3モーターシステムの高性能テープデッキです。

専用ユニット（別売）を取りつけることによりAPS（自動頭出し）及びATS（自動停止）が可能です。

自動停止ユニット

U-ATS-1　　￥3,000

テープレコーダーTC-707シリーズ用に設計した自動停止装置で、いかなる動作状態のときでも箔の位置で自動的にテープを止めることができます。

自動頭出しユニット

U-APS-1　　￥8,000

ソニーテープコーダーTC-707シリーズ用に設計した自動頭出し演奏装置で、APSボタンを押すだけで自動的にセンシング箔の位置から演奏を開始します。

ボタンを押せば拡声装置に早変り 5Wの大出力のカセットコーダー

TC-1290　　￥49,800

(マイク共)

ラジオ、テレビの音にマイクの音を組みあわせるミキシング録音、再生も可。

テレビで見るあなたの"8mm"

ビデオ8(エイト)ビデオフォト、ビデオスライドのご案内 (くわしいカタログを差し上げます)

8ミリフイルム、スライド、写真なんでもU-maticカセットに入れかえて、テレビでご覧になることができます。
入れかえは、映画・写真・VTRの総合現像所であるソニー・PCLが、プロの技術をフルに動員して、お引受けしています。

簡単にご自分で録音OK
画をテレビで見ながら、すぐれた音質のトーキー化が簡単にできます。

長時間保存OK
カセットは磁気テープですから、変質は少なく長寿命です。

コストは経済的
オーデイオテープと同様何回も番組の入れかえが出来ますので経済的です。8ミリとスライド、8ミリと写真の組合せの番組、そして写真だけで構成する番組も作れます。

撮影済みの画面に特殊効果OK
写植で作ったタイトルを入れたり、フェード・イン、フェード・アウト、ワイプ等ができます。

ビデオフォト・ビデオエイト・ビデオスライド価格表

組合せ	オリジナル	U-maticカセットテープ				½インチオープンリールテープ		
		10分迄	15分迄	20分迄	30分迄	10分迄	20分迄	30分迄
一種類	8ミリフイルム・スライド・写真のいずれかの1種類	¥8,500	¥10,250	¥12,200	¥15,800	¥6,500	¥10,500	¥15,800
二種類の組合せ	8ミリ+写真 8ミリ+スライド 写真+スライド のいずれか1種類	1本目 ¥20,600 2本目以上 1本につき ¥8,500	1本目 ¥27,900 2本目以上 1本につき ¥10,250	1本目 ¥35,400 2本目以上 1本につき ¥12,200	1本目 ¥50,100 2本目以上 1本につき ¥15,800	1本目 ¥18,600 2本目以上 1本につき ¥6,500	1本目 ¥33,700 2本目以上 1本につき ¥10 500	1本目 ¥50,100 2本目以上 1本につき ¥15,800
三種類の組合せ	写真+スライド+8ミリ	1本目 ¥24,700 2本目以上 1本につき ¥8,500	1本目 ¥33,500 2本目以上 1本につき ¥10,250	1本目 ¥42,600 2本目以上 1本につき ¥12,200	1本目 ¥60,400 2本目以上 1本につき ¥15,800	1本目 ¥22,700 2本目以上 1本につき ¥6,500	1本目 ¥40,900 2本目以上 1本につき ¥10,500	1本目 ¥60,400 2本目以上 1本につき ¥15,800

※上記の料金は、オリジナルからビデオテープ1本を作成した場合の料金です。(テープ価格込)

ビデオよろずご相談承り所
ソニービデオセンターのご案内

ソニーでは、身近かな体験を通して、VTRに対する正しい理解を深めていただくために、全国(裏表紙参照)に「ソニービデオセンター」を開設しております。気軽にご利用ください。

ビデオに関するあらゆるご相談をうけたまわっています

ビデオセンターでは、ビデオの管理、運用、メンテナンス、各種ビデオシステムの設計、またソフトの企画、制作にいたるまで、あらゆるご相談、疑問にお答えいたしています。

簡易カラービデオスタジオを備えています

カラーカメラ、電子編集装置つきVTR、テレシネ装置等も完備。教材用、企業用のソフト、ビデオアルバム等の制作、テープのダビングが簡単に行なえます。

常時、機器を展示しています

ソニーVTRシステムをはじめテレビ映像を大画面に投映するビデオプロジェクション、またシステムアップに必要なビデオアクセサリーを展示、直接機能をお確かめいただけます。

ビデオソフト、資料が豊富です

事例テープや市販されているソフトテープ(録画ずみビデオテープ)をいつでもご覧になっていただけます。またビデオでの研究には、各種資料、文献も取り揃えています。

各種光学素材からのビデオ化も

8mmや16mmのシネフィルム、スライドやスチル写真もビデオテープにダビングできます。アフレコも思いのまま、各ビデオセンターでご用命を承っています。